

CADERNO PARA REVISÃO

QUESTÕES

[IF-RR 2013 FUNCAB]

1. De acordo com a Lei nº 9.394/1996 (LDB), sobre o ensino médio, está correto afirmar que:

- A) é necessário distanciamento entre teoria e prática para formação teórica consistente.
- B) será oferecida uma língua estrangeira de caráter opcional.
- C) a Sociologia e a Filosofia serão de oferecimento obrigatório, porém optativo para o aluno.
- D) uma das finalidades é a preparação básica para o trabalho.
- E) terá duração máxima de três anos concomitantes com o ensino técnico.

[IF-RR 2013 FUNCAB]

DISCIPLINA Pedagogia

2. De acordo com as referências conceituais das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, o ensino deve obedecer a princípios como a:

- A) valorização das experiências extraescolares e do respeito aos direitos.
- B) separação das dimensões do cuidar e do educar na função social do ensino.
- C) desvinculação da educação formal com o trabalho.
- D) gratuidade do ensino público em locais oficiais e não oficiais.
- E) utilização de uma vertente pedagógica predeterminada.

[IF PB 2019 IDECAN]

3. Considerando que a BNCC não é o primeiro documento a defender um currículo nacional (MACEDO, 2014), torna-se pertinente apresentar uma linha do tempo sobre essa questão. Atribua "V", para verdadeiro, e "F", para falso, às afirmativas abaixo:

- I. O artigo 210 da Constituição Federal menciona a delimitação de "conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum".
- II. As Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN) - para o Ensino Médio reitera a necessidade de uma base comum e acrescenta que cada sistema e estabelecimento de ensino devem conter uma parte diversificada, considerando as especificidades locais.
- III. Os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN são criados com o intuito original de normatizar um currículo nacional.
- IV. Em 2014, os esforços para a construção de uma base ganharam força, passando por um processo de três anos e resultando no documento homologado em 2017.

Tem-se como sequência correta, obtida no sentido de cima para baixo:

- A) V, F, V, V
- B) F, V, F, F

C) V, V, F, V

D) V, V, V, F

E) F, V, F, V

[IF-RR 2013 FUNCAB]

A figura do ancião, desde o início dos relatos das primeiras civilizações, é muito controversa e discutida. No mundo ocidental, o senso comum das principais culturas muitas vezes discordava dos ensinamentos das filosofias clássicas sobre as contribuições da velhice para a sociedade. O estudo das reais condições trazidas pelo avanço da idade gerou diversas discussões éticas sobre as percepções biossociais dos processos de mudança do corpo. Médicos, biólogos, psicólogos e antropólogos ainda hoje não conseguem obter consenso sobre esse fenômeno em suas respectivas áreas.

Muitas culturas ocidentais descrevem o estereótipo do jovem como corajoso, destemido, forte e indolente. Já a figura do idoso é retratada como um peso morto, um chato em decadência corporal e mental. Percepção preconceituosa que foi levada ao extremo no século XX pelos portugueses durante a ditadura de Antônio Salazar, notório por usar a perseguição aos idosos como bandeira política. Atletas e artistas cotidianamente debatem o avanço da idade com medo e desgosto, enquanto especialistas da saúde questionam se há deterioração ou mudança adaptativa do corpo humano.

Nas culturas orientais, assim como na maioria das filosofias clássicas, a velhice é vista de um ângulo positivo, sendo fonte de sabedoria e meta para uma vida guiada pela prudência. O sábio ancião, que personifica a figura do homem calmo, austero, e que muitas vezes é capaz de prever certas situações e aconselhar, se destaca em relação ao jovem cheio de energia e de hormônios instáveis. Porém, apesar dos filósofos apreciarem o avanço da idade, nem todos eles tinham a mesma opinião sobre a velhice. O jovem Platão tinha como inspiração o velho filósofo Sócrates. Apesar de ser desfavorecido materialmente, Sócrates possuía muita experiência e uma sabedoria ímpar que marcou a história do pensamento. Em *A República*, Platão retrata uma discussão filosófica sobre a justiça ocorrida na casa do velho Céfalo, homem importante e respeitável em Atenas, que propiciava discussões filosóficas entre os mais velhos e os jovens que contemplavam os diálogos. Na sociedade ideal desse filósofo, os jovens muitas vezes eram retratados como inconsequentes e ingênuos, a exemplo de Polemarco, filho de Céfalo. Nesta sociedade ideal, crianças e adolescentes não recebiam diretamente o ensino da Filosofia. Por ser

CADERNO PARA REVISÃO

um conhecimento nobre e difícil, [ela] era ensinada somente para pessoas de idade mais avançada.

.....
 ..
 Dentre os filósofos clássicos, o maior crítico sobre a construção filosófica da ideia de "velhice" era o estoico Sêneca. Para ele, Platão, Aristóteles e Epicuro construíram uma concepção mitológica da figura do velho. Os idosos que ele conheceu em Roma muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos. Muitos deles, observou Sêneca, pareciam tranquilos, mas no fundo não eram. A aparente tranquilidade decorria de seu cansaço e desânimo por não conseguir mais lutar por aquilo que queriam. Não buscaram a ataraxia enquanto jovens, ou seja, a tranquilidade da alma e a ausência de perturbações frente aos desafios impostos pela vida.

.....
 ..
 Se envelhecer é uma "droga", como afirma o ator Arnold Schwarzenegger, ou se [a velhice] é a "melhor idade", como dizem muitos aposentados, esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico. Afinal, o conceito de velhice não é um fenômeno puramente biológico, mas também fruto de uma construção social e psicoemocional.

MEUCCI, Arthur. Rev. : março de 2013, p. 72-3.

DISCIPLINA Língua Portuguesa

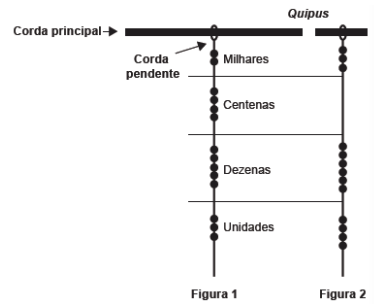
4. Há erro evidente, segundo as normas de pontuação em vigor, na substituição do ponto usado no texto pelo sinal proposto entre colchetes na seguinte alternativa:

- A) "[...] Já a figura do idoso é retratada como um peso morto, um chato em decadência corporal e mental [,] percepção preconceituosa [...]" (§ 2)
- B) "[...] O sábio ancião [...] se destaca em relação ao jovem cheio de energia e de hormônios instáveis [;] porém [...]" (§ 3)
- C) "[...] Nesta sociedade ideal, crianças e adolescentes não recebiam diretamente o ensino da Filosofia [,] por ser [...]" (§ 3)
- D) "[...] Os idosos que ele conheceu em Roma muitas vezes não eram tão felizes como descreviam os gregos [:] muitos deles [...]" (§ 4)
- E) "[...] esses discursos não contribuem para uma resposta definitiva para o estudo científico [;] afinal [...]" (§ 5)

[ADAPTADA DE ENEM 2014 INEP]

5. Os incas desenvolveram uma maneira de registrar quantidades e representar números utilizando um sistema de numeração decimal posicional: um conjunto de cordas com nós denominado *quipus*. O *quipus* era feito de uma corda matriz, ou principal (mais grossa que as demais), na qual era penduradas outras cordas, mais finas, de diferentes tamanhos e cores (cordas pendentes). De acordo com a sua posição, os nós significavam unidades, dezenas, centenas e milhares. Na Figura 1, o *quipus* representa o número decimal 2 453. Para

representar o "zero" em qualquer posição, não se coloca nenhum nó.



Disponível em: www.culturaperuana.com.br. Acesso em: 13 dez. 2012.

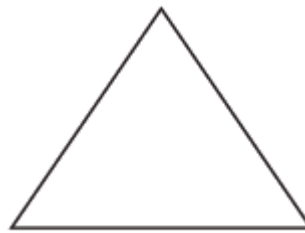
O número da representação do *quipus* da Figura 2, em base decimal, é

- A) 364.
 B) 463.
 C) 3 064.
 D) 3 640.
 E) 4 603.

[ADAPTADA DE ENEM 2014 INEP]

6. Um sinalizador de trânsito tem o formato de um cone circular reto. O sinalizador precisa ser revestido externamente com o adesivo fluorescente, desde sua base (base do cone) até a metade de sua altura, para sinalização noturna. O responsável pela colocação do adesivo precisa fazer o corte do material de maneira que a forma do adesivo corresponda exatamente à parte da superfície lateral a ser revestida.

Qual deverá ser a forma do adesivo?

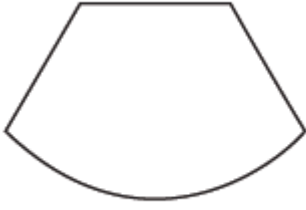


A)



B)

CADERNO PARA REVISÃO



C)



D)

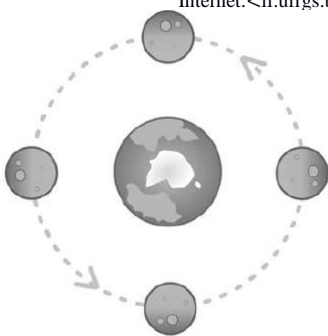


E)

[SEED PR 2021 CESPE]

7. A Lua mostra sempre a mesma face para a Terra, devido à sincronização da sua rotação com a translação em torno da Terra. Como a Lua faz uma rotação completa em torno de seu próprio eixo em cerca de quatro semanas, qualquer parte da sua superfície é iluminada diretamente pelo Sol durante cerca de duas semanas.

Internet: <if.ufrgs.br> (com adaptações).



Internet: <upload.wikimedia.org>.

Considerando o assunto do texto precedente, assinale a opção correta.

- A) As fases da Lua são resultado de sua rotação.
- B) A translação da Lua é responsável pelas estações do ano.
- C) A rotação da Lua ocorre no mesmo sentido de sua revolução.

D) Sem a rotação da Lua, não haveria a sucessão de dias e noites.

E) Uma volta completa da Lua em torno da Terra demora um ano.

[ADAPTADA DE UFMS MS 2021 UFSM]

8.

Considere o fragmento a seguir.

"Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil."

Disponível

em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm>. Acesso em: 24 jun.2025.

A Lei 11.645, sancionada em 2008, reforçou leis precedentes que tinham por objetivo a inclusão do ensino de História e Cultura Africana, Afro-Brasileira e Indígena nos currículos do ensino fundamental e médio. A partir do fragmento, constata-se que a importância da inclusão de tais temáticas no ensino brasileiro se dá pela:

A)

inexistência de políticas afirmativas em setores públicos e privados.

B) disseminação do ensino intercultural indígena em Universidades Públicas.

C) assinatura do acordo ortográfico da Língua Portuguesa com países africanos.

D) demarcação de terras indígenas e reconhecimento de comunidades quilombolas.

E) contribuição das culturas africanas e indígenas na formação da sociedade brasileira.

[ADAPTADA DE PREFEITURA DE JOINVILLE SC 2024 CESPE / CEBRASPE]

9. Assinale a opção correta em relação às linguagens artísticas.

A) Diante da velocidade do avanço das tecnologias nos últimos tempos, não há como determinar o número de linguagens artísticas existentes.

B) Desde a modernidade, há um grupo consolidado de linguagens artísticas inalterado ao longo do tempo.

C) Na contemporaneidade, há sete tipos de linguagens artísticas, entre as quais a cinematográfica é a mais recente.

D) Na atualidade, literatura, histórias em quadrinhos e arte digital estão fora do rol das linguagens artísticas.

E) Desde a antiguidade clássica até os dias atuais, as linguagens artísticas anteciparam as tecnologias.

CADERNO PARA REVISÃO

10. Os ambientes virtuais de aprendizagem (AVA) são sistemas ou softwares que reúnem conteúdos, exercícios e ferramentas de cursos online para uma comunidade virtual. Sendo assim, assinale a alternativa correta:

A) Os AVA são plataformas que possibilitam a realização de aulas online de forma assíncrona somente, e facilitam a comunicação entre alunos e professores que estão distantes geograficamente.

B) No ambiente virtual, é possível acompanhar o desenvolvimento individual e coletivo dos alunos em cada disciplina, através de relatórios sobre desempenho gerados a partir de dados em tempo real.

C) Os AVA podem ser considerados um substituto das aulas presenciais, e não um complemento no processo do ensino que melhora a interação entre os agentes da escola e favorece a personalização da aprendizagem.

D) O AVA surgiu da necessidade de criar um sistema digital otimizado para auxiliar no ensino a distância e em modelos de ensino presencial.

E) O AVA é um espaço individual, voltado para facilitar a comunicação e tornar o processo de ensino-aprendizagem mais dinâmico e acessível.

GABARITO DA SEÇÃO

1 D 2 A 3 A 4 C 5 C

6 E 7 C 8 E 9 A 10 B