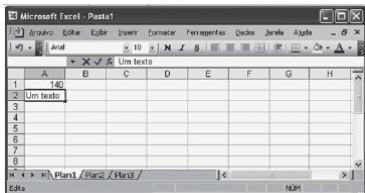


CADERNO PARA REVISÃO

QUESTÕES

1. Observe a figura do aplicativo Excel sendo executado a seguir:



Nesse momento, se a tecla F7 for pressionada, o Excel

- A) efetuará uma verificação ortográfica no conteúdo da célula A2.
- B) formatará para caixa alta o conteúdo da célula A2
- C) modificará o formato da planilha para inserir um texto
- D) etornará o cursor para a célula A1.
- E) salvará a planilha em uma mídia selecionada.

2. Qual tecla de função serve para atualizar (recarregar) a página atual, quando pressionada no navegador Microsoft Internet Explorer?

- A) F1
- B) F2
- C) F10
- D) F11
- E) F5

3. Ao executar uma fórmula no Microsoft Excel 2010, o usuário depara-se com o seguinte erro: #VALOR!. O que está errado na fórmula?

- A) A fórmula refere-se a uma célula inexistente.
- B) A fórmula contém um tipo de argumento inválido.
- C) A fórmula contém um texto que o Excel não reconhece.
- D) A coluna não é suficientemente larga para exibir o valor.
- E) A fórmula refere-se a uma divisão de uma célula por outra que contenha o valor zero.

4. Eduardo é especialista em arte e coordenou um encontro com professores de uma escola pública de um município potiguar sobre a importância do ensino de arte nas séries iniciais em que eles atuavam (fundamental I), explorando conteúdo dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para esse segmento do Ensino Fundamental. Ele destacou a contribuição desse documento, na explicitação de que a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um

modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana. Solicitou, então, que em pequenos grupos, os professores consultassem o PCN de Arte, discutissem e respondessem como esse documento indica que o aluno desenvolva sua sensibilidade, percepção e imaginação em arte.

Ao final do trabalho dos grupos, Eduardo coordenou a exposição das respostas e confirmou que o aluno as desenvolve ao:

- A) entender que a educação em artes se faz importante apenas para esse segmento do ensino básico.
- B) Realizar formas artísticas; ao apreciar e conhecer formas produzidas por ele, por colegas, pela natureza e nas diferentes culturas
 - C) apreciar suas produções em arte, deixando para seus professores a apreciação das elaborações de seus colegas.
 - D) conhecer e apreciar obras de arte que explorem a figura humana e as paisagens; menos aquelas que retratam a natureza morta.
 - E) apreciar produções artísticas da nossa cultura, excluídas as da cultura estrangeira.

[PREFEITURA DE JOINVILLE SC 2024 CESPE / CEBRASPE]

DISCIPLINA Pedagogia

CONTEÚDO CESPE / CEBRASPE - 2024 - Prefeitura de Joinville - SC - Professor de Arte

CONTEÚDO CESPE / CEBRASPE

CONTEÚDO Prefeitura de Joinville - SC

CONTEÚDO Ano:2024

5. Acerca das diferentes concepções e tendências pedagógicas no ensino de arte no Brasil, assinale a opção correta.

- A) A educação para a cultura visual se configura como uma estratégia pedagógica segundo a qual a escola passa a ser vista como um sistema reprodutor de saberes culturais.
- B) A perspectiva da pedagogia crítica no ensino de arte propõe refletir sobre as revisões epistemológicas dos estudos culturais.
- C) A introdução da educação artística no currículo escolar foi influenciada pelas ideias críticas contrárias ao tecnicismo.
- D) O ensino da arte em uma concepção tradicional busca a expressão livre e a aquisição da perfeição, negando o padrão de beleza neoclássico.
- E) O modelo filológico adota a liberdade do modelo expressionista, renuncia à orientação de especialistas e à sistematização curricular.

6. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

- I - Realizar fazeres artísticos por meio de poéticas pessoais.
- II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias

CADERNO PARA REVISÃO

preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).
 III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricados.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa.

Para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios:

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I, II, III, IV e V.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) II, III, e IV, apenas.

[SEE MG 2018 FUMARC]

7. Na etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experi-ência de continuidade em relação à Educação Infantil. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relaci-onadas à alfabetização e ao letramento, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de

- A) relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas.
- B) relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica o processo artístico.
- C) recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- D) habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.
- E) análises do patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial.

[SEDUC CE 2013 CESPE]

O projeto educativo, pelas características de aprendizagem significativa e transdisciplinar, apresenta-se como orientação didática atual e adequada para o desenvolvimento de competências e habilidades que promovam: reconhecimento da importância das linguagens artísticas e estéticas como instrumento de participação política, social, cultural e cidadã; e ainda compreensão dos fundamentos conceituais das artes visuais, cênicas, musicais, audiovisuais e corporais como recursos de informação, comunicação, interpretação, necessários à formação da cidadania, incentivando o aluno como agente do processo de ensino aprendizagem. Secretaria da Educação do Ceará. Metodologias de Apoio: matrizes curriculares para ensino médio. Fortaleza: SEDUC, 2009. Coleção Escola Aprendiz - Volume 1. Ministério da

Educação. Secretaria de Educação Básica. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Brasília: MEC/SEF, 2000 (com adaptações).

8. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio a organização dos elementos e códigos das artes conforme os sistemas de representação, expressão e comunicação resulta em

- A) linguagem visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- B) arte visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- C) texto visual, sonoro, teatral, coreográfico e audiovisual.
- D) estética visual, sonora, teatral, coreográfica e audiovisual.
- E) sistema visual, sonoro, teatral, coreográfico e audiovisual.

[TJ PE 2012 FCC]

9. *O projeto educacional expresso nos Parâmetros Curriculares Nacionais demanda uma reflexão sobre a seleção de conteúdos, como também exige uma ressignificação, em que a noção de conteúdo escolar se amplie para além de fatos e conceitos, passando a incluir procedimentos, valores, normas e atitudes.*

(BRASIL, 1997, p. 48)

A partir da ressignificação dos conteúdos presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais a escola deve

- A) assumir a formação integral do aluno e reforçar a necessidade do planejamento das atividades a serem desenvolvidas.
- B) ter uma estrutura logística adequada, tais como quadras e laboratórios, para que possam ser trabalhados procedimentos, valores e normas.
- C) realizar a avaliação de acordo com a matriz do SAEB, pois a mesma contempla também procedimentos, valores e atitudes.
- D) proporcionar prioritariamente momentos lúdicos de jogos e brincadeiras, que auxiliem no desenvolvimento de procedimentos, normas e atitudes.
- E) assumir a formação de seus profissionais, uma vez que a noção de conteúdo expressa nos documentos é complexa e de difícil compreensão.

10. Acerca da relação do ensino da arte no sistema educacional brasileiro, ASSINALE A OPÇÃO CORRETA.

- A) A arte na educação interfere na invenção, na inovação e na difusão de novas tecnologias, o que contribui para a construção de um meio ambiente institucional inovador.
- B) O ensino da arte no Brasil, especialmente quando se refere a contemporaneidade, está mais ligado a conhecimento memorizado do que a construção do pensamento a partir do conceito de pensamento visual
- C) O fazer artístico, no ensino da arte no Brasil, é entendido como a aventura individual de uma

CADERNO PARA REVISÃO

inteligência ou sensibilidade especialmente dotada, visando um fim em si mesmo.

D) A arte está separada da economia, da política e dos padrões sociais que operam na sociedade. É, acima de tudo, um produto da fantasia e da imaginação.

E) O ensino da arte no Brasil está em consonância com os parâmetros curriculares dos Estados Unidos da América, dada à colonização semelhante.

GABARITO DA SEÇÃO

1 A 2 E 3 B 4 B 5 B

6 C 7 D 8 C 9 A 10 A