

QUESTÕES

1. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

I - Realizar fazeres artísticos por meio de poéticas pessoais.

II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).

III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricados.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa.

Para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios:

A) I e II, apenas.

B) I, II e III, apenas.

C) I, II, III, IV e V.

D) III, IV e V, apenas.

E) II, III, e IV, apenas.

2. O estilo Barroco chega ao Brasil pelas mãos dos colonizadores, sobretudo portugueses. Seu desenvolvimento pleno se dá no século XVIII, 100 anos após o surgimento do Barroco na Europa.

Pode-se considerar que a temática predominante do Barroco brasileiro e a alcunha de seu escultor mais famoso são, respectivamente:

A) Arte sacra, Aleijadinho.

B) Arte sincrética, Mestre Athaide.

C) Sincretismo religioso, mestre Vitalino.

D) Arte Acadêmica, Francisco Vieira.

E) Ex-votos, Aleijadinho.

3. Acerca da relação do ensino da arte no sistema educacional brasileiro, ASSINALE A OPÇÃO CORRETA.

A) A arte na educação interfere na invenção, na inovação e na difusão de novas tecnologias, o que contribui para a construção de um meio ambiente institucional inovador.

B) O ensino da arte no Brasil, especialmente quando se refere a contemporaneidade, está mais ligado a conhecimento memorizado do que a construção do pensamento a partir do conceito de pensamento visual

C) O fazer artístico, no ensino da arte no Brasil, é entendido como a aventura individual de uma inteligência ou sensibilidade especialmente dotada, visando um fim em si mesmo.

D) A arte está separada da economia, da política e dos padrões sociais que operam na sociedade. É, acima de tudo, um produto da fantasia e da imaginação.

E) O ensino da arte no Brasil está em consonância com os parâmetros curriculares dos Estados Unidos da América, dada à colonização semelhante.

4. Sobre os Movimentos Artísticos do século XX, é correto afirmar:

A) São representantes do Expressionismo: Fernand Léger, Juan Gris e Gino Severini.

B) Esses movimentos não romperam com a estética do passado.

C) O Fauvismo tem como característica marcante a suavidade no uso das cores.

D) No Expressionismo Abstrato temos duas linhas estéticas: action painting e o dripping.

E) O Op Art propôs que a arte ficasse livre do racionalismo e fosse apenas o resultado do automatismo psíquico.

5. Eduardo é especialista em arte e coordenou um encontro com professores de uma escola pública de um município potiguar sobre a importância do ensino de arte nas séries iniciais em que eles atuavam (fundamental I), explorando conteúdo dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para esse segmento do Ensino Fundamental. Ele destacou a contribuição desse documento, na explicitação de que a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana. Solicitou, então, que em pequenos grupos, os professores consultassem o PCN de Arte, discutissem e respondessem

CADERNO PARA REVISÃO

como esse documento indica que o aluno desenvolva sua sensibilidade, percepção e imaginação em arte.

Ao final do trabalho dos grupos, Eduardo coordenou a exposição das respostas e confirmou que o aluno as desenvolve ao:

A) apreciar produções artísticas da nossa cultura, excluídas as da cultura estrangeira.

B) apreciar suas produções em arte, deixando para seus professores a apreciação das elaborações de seus colegas.

C) conhecer e apreciar obras de arte que explorem a figura humana e as paisagens; menos aquelas que retratam a natureza morta.

D) realizar formas artísticas; ao apreciar e conhecer formas produzidas por ele, por colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.

E) entender que a educação em artes se faz importante apenas para esse segmento do ensino básico.

6. A letra da música "Chá de Panela" é uma composição de Guinga em homenagem ao compositor, arranjador e multi-instrumentista Hermeto Pascoal.

"Hermeto foi na cozinha pra buscar o instrumental

Do facão à colherinha tudo é coisa musical

Trouxe concha e escumadeira, ralador, colher de pau

Barril, terrina e peneira, tudo é coisa musical

Nesse chá de panela é que eu senti a vocação

De que música é tudo que avoa e rasga o chão

Foi Hermeto Paschoal que, magistral,

me deu o dom

de entender que do lixo ao avião

em tudo há tom

e que até penico dá bom som

Se a criação é mais, se o músico for bom

e que até penico dá bom som"

Considerando a letra da música, o conceito de metodologia de ensino musical é

A) Canto Orfeônico.

B) Paisagem sonora.

C) Dodecaфонia.

D) Cacofonia.

E) Ambientação livre.

7. Com relação ao movimento Arte-Educação no Brasil, assinale a opção correta.

A) O Arte-Educação surgiu durante o movimento da semana de Arte Moderna sob a liderança do teórico e crítico Oswald de Andrade.

B) O referido movimento surgiu em razão da divergência entre a concepção do ensino de arte voltado aos aspectos clássicos da formação dos alunos e a legislação educacional.

C) As reflexões a respeito do ensino de arte desenvolvidas pelo filósofo Herbert Read fundamentaram esse movimento.

D) Os pressupostos do movimento Arte-Educação foram introduzidos na grade curricular pela Lei n.º 5.692/1971.

E) A princípio, o Arte-Educação foi aplicado no âmbito da educação escolar regular e, posteriormente, ampliado para outras modalidades de ensino.

8. A palavra arte, de origem latina (artis), está ligada à língua grega no termo tékne (origem também de técnica, relativa à arte, ao saber) e nasce da ideia de que o ser humano sempre fez coisas, desde sua origem. Entretanto, arte não é simplesmente uma técnica para "fazer coisas". Para que algo seja arte, é necessário um sentido ou uma intenção. Não há função cotidiana na arte, como encontramos em outros objetos, mas sim uma função

A) harmônica e filosófica.

B) poética, estética e artística.

C) prática e objetiva.

D) simplesmente do belo.

E) única e comunicativa.

9. Quatro olhos, quatro mãos e duas cabeças formam a dupla de grafiteiros "Os gêmeos". Eles cresceram pintando muros do bairro Cambuci, em São Paulo, e agora têm suas obras expostas na conceituada Deitch Gallery, em Nova Iorque, prova de que o grafite feito no Brasil é apreciado por

CADERNO PARA REVISÃO

GABARITO DA SEÇÃO

1 C 2 A 3 A 4 D 5 D

6 B 7 C 8 B 9 D 10 B

outras culturas. Muitos lugares abandonados e sem manutenção pelas prefeituras das cidades tornam-se mais agradáveis e humanos com os grafites pintados nos muros. Atualmente, instituições públicas educativas recorrem ao grafite como forma de expressão artística, o que propicia a inclusão social de adolescentes carentes, demonstrando que o grafite é considerado uma categoria de arte aceita e reconhecida pelo campo da cultura e pela sociedade local e internacional.

Disponível em: <http://www.flickr.com>. Acesso em: 10 set. 2008 (adaptado).

No processo social de reconhecimento de valores culturais, considera-se que

A) grafite é o mesmo que pichação e suja a cidade, sendo diferente da obra dos artistas.

B) a população das grandes metrópoles depara-se com muitos problemas sociais, como os grafites e as pichações.

C) atualmente, a arte não pode ser usada para inclusão social, ao contrário do grafite.

D) os grafiteiros podem conseguir projeção internacional, demonstrando que a arte do grafite não tem fronteiras culturais.

E) lugares abandonados e sem manutenção tornam-se ainda mais desagradáveis com a aplicação do grafite.

10. Exibida no Brasil em 2001, a obra "La Plume" (A Pluma), do artista francês Edmond Couchot, dispõe ao público uma tela de cristal líquido, na qual se vê uma pluma que pode ser movimentada pela utilização de um canudo que o visitante assopra.

Por meio do sistema, o sopro é transformado em informação que movimenta a imagem digital da tela. Para Cristina Costa, a obra é exemplo de

A) tendência irreversível e onipresente da arte contemporânea de integrar os processos tecnológicos computacionais.

B) desenvolvimento dos meios de comunicação e consequente consagração da necessidade de interatividade dos públicos.

C) necessidade de as disciplinas artísticas oferecidas nas escolas incorporarem os pressupostos da arte e da tecnologia, principalmente a Informática.

D) importância do contato com a arte produzida na Europa, que indica as tendências que vão vigorar no futuro.

E) impossibilidade de que uma arte baseada na tecnologia seja desenvolvida no Brasil, por questões técnicas.
