

QUESTÕES

1. Leia o texto abaixo, que destaca elementos formadores do movimento romântico. "(...) por volta do final do século XVIII e do início do XIX, encontramos um violento desprezo pelas regras e formas enquanto tais (...) Os estudantes idealistas das universidades alemãs, influenciados pelas correntes românticas da época, não viam nenhum mérito em objetivos como a felicidade, a segurança, o conhecimento científico, a estabilidade política e econômica e a paz social, chegando mesmo a desprezá-los. Para os discípulos da nova filosofia, o sofrimento era mais nobre que o prazer, o fracasso era preferível ao sucesso mundano, que tinha algo de sórdido e oportunista e que seguramente só podia ser conseguido em detrimento da própria integridade e independência, da luz e da visão interior."

(BERLIN, Isaiah. Limites da utopia. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 170-172.)

Assinale a alternativa que expressa a característica do romantismo de que trata o texto acima:

- A) A busca por uma sociedade perfeita.
- B) A crença nas verdades geradas pela ciência.
- C) A valorização do sucesso, não importando o preço a ser pago para alcançá-lo.
- D) O elogio da vontade humana, indomável e sem limites.
- E) A conformação e a adaptação do indivíduo às regras e normas sociais.

2. Durante a Primeira Guerra Mundial (1914-1918), artistas e intelectuais de diversas nacionalidades, contrários ao envolvimento de seus países no conflito, exilaram-se em Zurique, na Suíça, onde fundaram um movimento artístico que deveria expressar suas decepções com o fracasso da ciência, da religião e da filosofia existentes até então, pois estas se revelaram incapazes de evitar a grande destruição que assolava toda a Europa. Esse movimento foi denominado de

- A) Impressionismo.
- B) Parnasianismo.
- C) Expressionismo.
- D) Naturalismo.
- E) Dadaísmo.

3. Acerca das reflexões sobre as metodologias para o ensino de Arte, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O ensino de Arte apresenta roteiros pedagógicos plurais, estes muito dependentes do contexto escolar e da abordagem feita pelo docente.
- B) O ensino de Arte deve focar-se na arte pela arte, na busca pela formação integral do artista.
- C) O professor de Arte precisa trabalhar a criatividade seus estudantes, tanto, para a realização pessoal quanto profissional destes.
- D) É necessário que os estudantes tenham uma participação ativa no processo ensino - aprendizagem em Artes.
- E) O ensino de Arte possibilita que os estudantes desenvolvam uma capacidade mais aguçada de observar e analisar a realidade vinculada às várias linguagens artísticas.

4. Folclore designa o conjunto de costumes, lendas, provérbios, festas tradicionais/populares, manifestações artísticas em geral, preservado, por meio da tradição oral, por um povo ou grupo populacional. Para exemplificar, cita-se o frevo, um ritmo de origem pernambucana surgido no início do século XX. Ele é caracterizado pelo andamento acelerado e pela dança peculiar, feita de malabarismos, rodopios e passos curtos, além do uso, como parte da indumentária, de uma sombrinha colorida, que permanece aberta durante a coreografia.

As manifestações culturais citadas a seguir que integram a mesma categoria folclórica descrita no texto são

- A) bumba-meu-boi e festa junina.
- B) cantiga de roda e parlenda.
- C) Saci-pererê e boitatá.
- D) maracatu e cordel.
- E) catira e samba.

5. Além de saber produzir e apreciar trabalhos de linguagens artísticas, outra expectativa é que os alunos aprendam a valorizar a produção artística dos múltiplos grupos sociais, em tempo e espaço diferenciados, com respeito e atenção referentes às suas qualidades específicas enquanto manifestação, gerando tanto a fruição/apreciação quanto o cuidado com a preservação destas manifestações artísticas e estéticas.

(PCNEM. Competências e habilidades a serem desenvolvidas em Arte, p. 54. Disponível em:

<https://cptstatic.s3.amazonaws.com/pdf/cpt/pcn/linguagem-codigos-e-suas-tecnologias.pdf>. Acesso em: 25/01/2020.)

Em relação às linguagens artísticas, relacione adequadamente as suas respectivas competências.

1. Artes visuais.
2. Dança.
3. Música.
4. Teatro.

() Conhecer, identificar e estabelecer relações entre as funções dos criadores musicais, intérpretes, arranjadores, regentes, técnicos diferenciados e outros profissionais envolvidos na produção musical.

() Perceber homens e mulheres enquanto seres simbólicos e sociais que pensam e se expressam através de signos também visuais, audiovisuais.

() Refletir sobre os principais aspectos de escolha de movimento, fontes coreográficas, gênero e estilo dos coreógrafos estudados.

() Lidar criticamente com o repertório musical do século XX em suas várias vertentes, contextualizando-as e focando as enquanto objeto de diálogo.

() Aperfeiçoar conhecimento sobre dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuam para história da dança nacional, reconhecendo e contextualizado épocas, regiões e países.

() Aprofundar saberes sobre aspectos da história e estética do teatro que ampliem o conhecimento da linguagem e dos códigos teatrais e cênicos.

() Desenvolver contato sensível consciente com signos de sua própria produção, da produção de seus colegas, de sua cultura e do confronto com as demais culturas.

A sequência está correta em

- A) 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1.
- B) 1, 2, 4, 3, 3, 4, 2.
- C) 3, 1, 2, 2, 2, 4, 1.
- D) 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1.

E) 2, 2, 1, 3, 4, 4, 2.

6. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte, editados em 1997, são organizados no intuito de orientar e balizar o ensino, sistematizando ações e fornecendo aporte aos professores, ampliando as possibilidades de trabalho por meio das modalidades artísticas, tendo em vista dois principais enfoques no que se relaciona à arte: meio de expressão e forma de conhecimento. São objetivos gerais do ensino da Arte, propostos pelo Parâmetro Curricular Nacional PCN - ensino fundamental, EXCETO:

A) Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.

B) Presenciar as relações entre a arte e a realidade, elaborando pensamento crítico, por meio de reflexão, investigação, curiosidade e interesse.

C) Fazer com que os alunos experimentem e se especializem, em uma das seguintes linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro, adquirindo competências que os profissionalizem rumo a futuras escolhas no âmbito da arte.

D) Ampliar o conhecimento estético e construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, compreendendo e respeitando o entorno.

E) observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível.

7. Não se pode imaginar uma escola que mantenha propostas educativas em que o universo cultural do aluno fique fora da sala de aula. A escola também deve ter propostas de orientação para jovens que ampliem seu repertório estético e os ajudem a se posicionar criticamente sobre questões da vida artística e social do cidadão. Assim, nas aulas de artes visuais, espera-se que os alunos sejam capazes de

I. expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio da articulação poética pessoal, desenvolvendo trabalhos individuais e grupais.

II. construir, expressar e comunicar-se em artes plásticas e visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão.

III. compreender, analisar e observar as relações entre as artes visuais, sem a necessidade de dialogar e compreender outras modalidades artísticas.

IV. identificar unicamente a diversidade da linguagem visual que se encontra em uma realidade estática, porém tentar perceber e analisá-la criticamente.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- A) III - IV.
 B) I - II.
 C) II - IV.
 D) I - III.
 E) I - II - III.

8. Analise as imagens a seguir:



Claudio Tozzi, *Guevara Vivo ou Morto*, tinta em massa e acrílica sobre aglomerado, 1967.



Rubens Gerchman, *Não há vagas*, relevo em madeira pintada com tinta acrílica, 1965.

As imagens acima exemplificam uma tendência da arte brasileira na década de 1960, em diálogo com a corrente artística internacional conhecida como

- A) realismo.
 B) futurismo.
 C) impressionismo.
 D) arte pop.
 E) neoconcretismo.

9. Ao final do Ano da França no Brasil, aconteceu na Bahia um encontro único entre a bossa nova brasileira e a música francesa, no show do cantor e compositor baiano radicado na França, Paulo Costa. O show se chama "Toulouse em Bossa" por conta da versão da música Toulouse, de Claude Nougaro, que é uma espécie de hino deles, tal como é para nós Garota de Ipanema, explica Paulo Costa. Nougaro é famoso na França

e conhecido por suas versões de músicas brasileiras, como O Que Será que Será e Berimbau.

Disponível em: <http://anodafrancanobrasil.cultura.gov.br>. Acesso em: 27 abr. 2010. (adaptado).

O que representam encontros como o ocorrido na Bahia em 2009 para o patrimônio cultural das sociedades brasileira e francesa?

- A) Ocasão para identificar qual das duas culturas é mais cosmopolita e deve ser difundida entre os demais países.
 B) Oportunidade de se apreciar a riqueza da diversidade cultural e a possibilidade de fazer dialogar culturas diferentes.
 C) Mostra das diferenças entre as duas culturas e o desconhecimento dos brasileiros em relação à cultura francesa.
 D) Demonstração da heterogeneidade das composições e da distância cultural entre os dois países.
 E) Tentativa de se evidenciar a semelhança linguística do francês e do português, com o intuito de unir as diferentes sociedades.

10. A Semana de Arte Moderna (1922), expressão de um movimento cultural que atingiu todas as nossas manifestações artísticas, surgiu de uma rejeição ao chamado colonialismo mental, pregava uma maior fidelidade à realidade brasileira e valorizava sobretudo o regionalismo. Com isto pode-se dizer que:

- A) romance regional assumiu características de exaltação, retratando os aspectos românticos da vida sertaneja.
 B) a escultura e a pintura tiveram seu apogeu com a valorização dos modelos clássicos.
 C) movimento redescobriu o Brasil, revitalizando os temas nacionais e reinterpretando nossa realidade.
 D) os modelos arquitetônicos do período buscaram sua inspiração na tradição do barroco português.
 E) a preocupação dominante dos autores foi com o retratar os males da colonização.

GABARITO DA SEÇÃO

1 D 2 E 3 B 4 E 5 D
 6 C 7 B 8 D 9 B 10 C