

CONHECIMENTOS GERAIS

1. Leia o trecho de Memórias de um Sargento de Milícias, de Manuel Antônio de Almeida, para responder as próximas 02 questões.

Era a comadre uma mulher baixa, excessivamente gorda, bonachona, ingênua ou tola até um certo ponto, e finória até outro; vivia do ofício de parteira, que adotara por curiosidade, e benzia de quebranto; todos a conheciam por muito beata e pela mais desabrida papa-missas da cidade. Era a folhinha mais exata de todas as festas religiosas que aqui se faziam; sabia de cor os dias em que se dizia missa em tal ou tal igreja, como a hora e até o nome do padre; era pontual à ladainha, ao terço, à novena, ao setenário; não lhe escapava via-sacra, procissão, nem sermão; trazia o tempo habilmente distribuído e as horas combinadas, de maneira que nunca lhe aconteceu chegar à igreja e achar já a missa no altar.

(Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2016, p. 42)

Nesse trecho, percebe-se uma característica marcante do romance Memórias de um sargento de milícias, qual seja:

- A) a idealização da personagem feminina, o que reflete uma postura fantasiosa e acrítica.
- B) a representação caricatural da personagem, o que resulta em um discurso cômico.
- C) a elevação dos valores religiosos, condizente com uma abordagem espiritualista.
- D) a descrição pormenorizada dos hábitos da elite carioca, traço típico do Realismo.

2. Considere os trechos:

- ... vivia do ofício de parteira, **que adotara** por curiosidade...
- ... nunca **lhe aconteceu** chegar à igreja e achar já a missa no altar.

As expressões destacadas podem ser substituídas, preservando a correção conforme a norma-padrão da língua, respectivamente, por:

- A) a que aderira; aconteceu a ela.
- B) de que aderira; aconteceu a ela.
- C) com que aderira; aconteceu à ela.
- D) em que aderira; aconteceu à ela.

3. Não penso **que** exista realmente uma introdução para a análise de discurso [...] Haverá sempre [...] muitas maneiras de apresentá-la e sempre a partir de perspectivas **que** mostram menos a variedade da ciência que a presença da ideologia.

(ORLANDI, Eni P. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. 12. ed. Campinas: Pontes Editores, 2015, p. 7)

No fragmento acima, os termos destacados têm respectivamente valor de conjunção integrante e pronome relativo; fato similar ocorre em:

A) Embora a Análise do Discurso, **que** toma o discurso como seu objeto primário, tenha seu início nos anos 60 do século XX, o estudo do **que** interessa a ela [...] já se apresentara de forma não sistemática em diferentes épocas e segundo diferentes perspectivas.

B) Não há uma verdade oculta atrás do texto. Há gestos de interpretação **que** o constituem e que o analista, com seu dispositivo, deve ser capaz de compreender. Daí termos proposto **que** se distinga a inteligibilidade, a interpretação e a compreensão.

C) [...] é preciso **que** o **que** foi dito por um sujeito específico em um momento particular se apague na minha memória [...].

D) Se digo 'Deixei de fumar,' o pressuposto é **que** eu fumava antes, ou seja, não posso dizer **que** 'deixei de fumar' se não fumava antes.

4. As frases abaixo foram adaptadas do romance História do Cerco de Lisboa, de José Saramago. Está correta a redação do que se encontra em:

A) Agora me ocorrem que tanto o Eça, como o Balzac, se sentiriam os mais felizes dos homens, nos tempos de hoje, diante de um computador, interpolando, transpondo, recorrendo linhas, trocando capítulos.

B) Porém, esta suprema máxima não se podem utilizar como desculpa universal que a todos nos absolvemos de juízos coxos e opiniões mancas.

C) Está demonstrado, portanto, que o revisor errou, que, se não errou, confundiu, que, se não confundiu, imaginou, mas venha atirar-lhe a primeira pedra aquele que não tenha errado, confundido ou imaginado nunca.

D) O revisor tem nome, chama-se Raimundo. Era já tempo de sabermos quem seja a pessoa de quem vimos falando indiscretamente, se é que nome e apelidos alguma vez pôde acrescentar proveito que se vissem às costumadas referências sinaléticas e outros desenhos.

5. Quanto aos conceitos básicos sobre o editor de textos do pacote da Microsoft Office, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta (de cima para baixo):

() no MS-Word existe a possibilidade de criarmos e editarmos tabelas.

() existe o recurso de incluir equações matemáticas no aplicativo MS- Word.

A) F - F

B) V - F

C) F - V

D) V - V

6.

	A	B	C
1	INSTITUIÇÃO	NOME DO CUR	
2	VITORIA CENTRO EDUCACIONAL	Técnico em Nutrição	
3	VISAO COLEGIO TECNICO EDUCACIONAL	Técnico em Nutrição	
9	UNIVERSIDADE PAULISTA - JUNDIAÍ - CAMPUS JUNDIAÍ PRINCIPAL	Técnico em Nutrição	
10	UNIVERSIDADE PAULISTA - CAMPUS XII - VERGUEIRO - CAMPUS SÃO PAULO	Técnico em Nutrição	
11	UNIVERSIDADE PAULISTA - CAMPUS VII - MARQUÊS - CAMPUS SÃO PAULO	Técnico em Nutrição	

A tabela apresenta 10 instituições de ensino que oferecem o curso Técnico em Nutrição em São Paulo. Considerando que as linhas de 4 a 8 estão ocultas, assinale a alternativa correta.

A) Para ocultar-se a célula A2, deve-se clicar nela com o botão direito do *mouse* e selecionar a opção Ocultar.

B) Se o usuário utilizar a função Localizar para a expressão "Técnico em Nutrição", terá 5 como resultado.

C) Para se ajustar os textos de cada linha da coluna B ao tamanho das respectivas células, isto é, quebrá-lo em várias linhas, deve-se selecionar a coluna B e clicar na opção Quebrar Texto Automaticamente.

D) Ao se mesclar as células A10 e A11, os respectivos textos também se juntarão.

7. Todo usuário deve saber fazer buscas na internet e localizar textos desejados. Um dos navegadores mais usados é o Google Chrome. O atalho por teclado usado para localizar textos numa página sendo lida no Google Chrome é:

A) Ctrl + A

B) Ctrl + F

C) Ctrl + H

D) Ctrl + T

8. Considere a seguinte proposição: Todas as pessoas podem reunir-se pacificamente e têm o direito a receber informações de seu interesse. Uma negação lógica para essa proposição está contida na alternativa:

A) Existe pessoa que não pode se reunir pacificamente com outras pessoas ou que não tem o direito a receber informações de seu interesse.

B) Existe pessoa que não pode se reunir pacificamente com outras pessoas e que não tem o direito a receber informações de seu interesse.

C) Nenhuma pessoa pode se reunir pacificamente com outras pessoas ou tem o direito a receber informações de seu interesse.

D) Todas as pessoas não podem se reunir pacificamente e não têm o direito a receber informações de seu interesse.

9. Os números estão dispostos em sequência lógica 0,5,50,5,10,45,10,15,40,15,... Nessas condições, a soma entre os dois próximos números dessa sequência é:

A) 60

B) 50

C) 45

D) 55

10. No universo dos números naturais, consideram-se duas propriedades p e q: **p: n é um número natural e n é um número primo** e **q: n é um número natural e n só é divisível por 1 e por n**. Nessas condições, é **CORRETO** afirmar que a relação de implicação lógica entre as propriedades p e q é:

A) $\sim p \Rightarrow q$

B) $p \Rightarrow q$

C) $p \Leftrightarrow q$

D) $q \Rightarrow p$

GABARITO DA SEÇÃO

1 B 2 A 3 C 4 C 5 D
6 C 7 B 8 A 9 D 10 C

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

11. Os séculos XV a XVIII, são representados pelos historiadores como um período de transformações radicais.

O chamado "renascimento" fez parte do conjunto de mudanças que marcaram o surgimento de "novos tempos". Sobre as características do Renascimento podemos afirmar que:

A) tinha como base o Teocentrismo, ou seja, "Deus como centro". Essa perspectiva continuou vigente desde o período medieval.

B) a arte Renascentista tinha como pilares o antropocentrismo, o racionalismo, o individualismo e o resgate de referências da Antiguidade Clássica.

C) produziu uma arte abstrata sem preocupação com os estudos da natureza.

D) o Renascimento não teve desdobramentos na política e nas ciências, ficando restrito apenas ao mundo das artes.

12. Tal movimento não era apenas um movimento europeu de caráter universal, conquistando uma nação após outra e criando uma linguagem literária universal que, em última análise, era tão inteligível na Rússia e na Polônia quanto na Inglaterra e na França; ele também provou ser uma daquelas correntes que, como o Classicismo da Renascença, subsistiu como fator duradouro no desenvolvimento da arte. Na verdade, não existe produto da arte moderna, nenhum impulso emocional, nenhuma impressão ou estado de espírito do homem moderno, que não deva sua sutileza e variedade à sensibilidade que se desenvolveu a partir desse movimento. Toda exuberância, anarquia e violência da arte moderna, seu lirismo balbuciante, seu exibicionismo irrestrito e profuso, derivaram dele. E essa atitude subjetiva e egocêntrica tornou-se de tal modo natural para nós, tão absolutamente inevitável, que nos parece impossível reproduzir sequer uma sequência abstrata de pensamento sem fazer referência aos nossos sentimentos.

(Arnold Hauser. História social da arte e da literatura, 1995. Adaptado.)

O texto refere-se ao movimento denominado:

A) Barroco.

B) Realismo.

C) Romantismo.

D) Simbolismo.

13. A dança é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música. No antigo Egito, realizavam-se as chamadas danças astroteológicas, em homenagem ao deus Osiris. Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos. Em várias culturas, a dança funciona como um duelo, uma luta, e já foi utilizada para resolver questões de território e de superioridade. Com relação à dança, julgue os próximos itens.

I- O ser humano dança em diversas ocasiões e com diferentes finalidades: quando está feliz; quando está triste; para homenagear entidades, deuses e antepassados; para contar e representar histórias; para se divertir; para demonstrar poder e status; entre outras.

II- O simples fato de um corpo estar em movimento significa que ele está dançando.

III- Diferentemente do teatro, a dança não depende de espectadores para acontecer.

IV- Em geral, a dança tem passos ritmados ao som e ao compasso de música e envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.

Estão certos apenas os itens:

A) I e II.

B) III e IV.

C) I, II e IV.

D) I, III e IV.

14. Na BNCC, as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro, consideradas em suas especificidades, e as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte não acontecem de forma compartimentada ou estanque. Assim, é importante que o componente curricular Arte leve em conta:

A) as demais disciplinas que sempre necessitam de um reforço em suas aulas, num processo de servidão, como complementação das ações interdisciplinares.

B) o diálogo entre essas linguagens, o diálogo com a literatura, além de possibilitar o contato e a reflexão acerca das formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance.

C) o regionalismo e as crenças de determinados grupos, não interferindo em questões religiosas culturais, se privando de alguns conteúdos que causariam polêmicas.

D) os limites regionais das escolas e educandos, e se atenha às questões técnicas de cada expressão artística, se limitando à interdisciplinaridade com as linguagens e suas tecnologias.

15. "A mediação cultural, como a compreendemos, quer gerar experiências que afetam cada um que a partilha, começando por nós mesmos, obriga-nos, assim, a sair do papel de quem sabe para viver a experiência de quem convive com a Arte." (Miriam Celeste Martins 2012)

A mediação cultural é uma prática encontrada em diversos museus. Partindo dessa afirmativa, assinale a alternativa correta.

A) O espaço do museu pode ser considerado um lugar relacional, em que a educação não formal se potencializa, construindo relações entre o espectador, o espaço e a Arte.

B) O espaço do museu pode ser considerado um campo estéreo para a aprendizagem, pois não é uma instituição escolar.

C) O museu é, por excelência, o local de salva e guarda de peças que, presentes no acervo de obras, devem ser resguardadas do público.

D) O museu é o local onde a mediação cultural acontece de forma unilateral, pois o principal agente presente nessa relação é o objeto de arte, que deve ser mantido em seu real significado. O espectador somente absorve aquilo que lhe é explicado no espaço mantendo-se neutro.

16. As mudanças que acontecem por causa da tecnologia são inevitáveis, e isso atinge, também, a produção artística. A respeito desse assunto, assinale a opção correta.

A) Vídeo-arte e arte computacional são exemplos de arte produzida a partir das novas tecnologias.

B) A obra produzida a partir das novas tecnologias não é aceita como obra de arte nas exposições de arte contemporânea.

C) Artesanato e arte reciclagem representam um tipo de arte destinada a museus consagrados.

D) A utilização da tecnologia virtual na produção de arte tem aceitação somente nas redes sociais e nos ambientes virtuais.

17. O ensino de arte na escola, quando abordado de maneira intercultural, possibilita uma educação na qual são valorizadas as seguintes características:

A) Tolerância e assimilação das diferentes culturas que coabitam uma mesma nação de maneira a extinguir conflitos gerados a partir das diferenças.

B) Compreensão e respeito à existência de uma hierarquia natural que regula a importância das diferentes formas de cultura internacionais.

C) Ações pedagógicas voltadas ao reconhecimento das diferenças raciais, sociais e de gênero com o objetivo de uma regulação moral.

D) Respeito e cooperação entre diferentes culturas e sujeitos, com o objetivo de propiciar a troca de experiências, e o enriquecimento mútuo.

18. Na etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, o componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de:

A) relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas.

B) relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica o processo artístico.

C) recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

D) habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.

19. A sociedade brasileira é formada não só por diferentes etnias, como por imigrantes de diferentes países. Além disso, as migrações colocam em contato grupos diferenciados. Sabe-se que as regiões brasileiras têm características culturais bastante

diversas e a convivência entre grupos diferenciados nos planos social e cultural muitas vezes é marcada pelo preconceito e pela discriminação. Em relação ao ensino e a aprendizagem na perspectiva da pluralidade cultural, analise as afirmativas abaixo.

I- É necessário compreender que atitudes em relação a diversidade etno-cultural, normas e valores, comportam uma dimensão social e uma dimensão pessoal que refletem os princípios assumidos pessoalmente por cada um a partir dos vários sistemas normativos que circulam na sociedade.

II- O grande desafio da escola é investir na superação da discriminação e dar a conhecer a riqueza representada pela diversidade etno-cultural que compõe o patrimônio sociocultural brasileiro, valorizando a trajetória particular dos grupos que compõem a sociedade.

III- Para viver democraticamente em uma sociedade plural é preciso respeitar os diferentes grupos e culturas que a constituem, e a escola deve ser local de diálogo, de aprender a conviver, vivenciando a própria cultura e respeitando as diferentes formas de expressão cultural.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- C) Apenas a afirmativa III está correta.
- D) Apenas a afirmativa II está correta.

20. Eduardo é especialista em arte e coordenou um encontro com professores I de uma escola pública de um município paulista sobre a importância do ensino de arte nessas séries iniciais em que eles atuavam, explorando conteúdo dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para esse segmento do Ensino Fundamental. Ele destacou a contribuição desse documento, na explicitação de que a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana. Solicitou, então, que em pequenos grupos, os professores consultassem o PCN de Arte, discutissem e respondessem como esse documento indica que o aluno desenvolva sua sensibilidade, percepção e imaginação em arte. Ao final do trabalho dos grupos, Eduardo coordenou a exposição das respostas e confirmou que o aluno as desenvolve ao:

- A) apreciar produções artísticas da nossa cultura, excluídas as da cultura estrangeira.
- B) apreciar suas produções em arte, deixando para seus professores a apreciação das elaborações de seus colegas.

C) conhecer e apreciar obras de arte que explorem a figura humana e as paisagens; menos aquelas que retratam a natureza morta.

D) realizar formas artísticas; ao apreciar e conhecer formas produzidas por ele, por colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.

GABARITO DA SEÇÃO

**11 B 12 C 13 D 14 B 15 A
16 A 17 D 18 D 19 A 20 D**