

CONHECIMENTOS GERAIS

[ADAPTADA DE CESPE 2018]

Texto 1A1-II

O imposto sobre a propriedade de veículos automotores (IPVA) é um tributo que deve ser pago todo ano pelos donos de qualquer tipo de veículo. O valor do IPVA é calculado com base no valor do veículo comprado, e sua quitação é um requisito para o licenciamento.

1 Do total arrecadado com cada veículo, 50% vão para o governo estadual e os outros 50%, para o município no qual

5 o veículo tiver sido emplacado. Essa arrecadação, recolhida pela União, pelos estados ou pelos municípios, não é exclusivamente destinada a asfaltamento de ruas e colocação de sinais, isto é, a manutenção de rodovias, mas pode abranger
10 despesas com educação, saúde, segurança, saneamento, entre outros.

15 Para pagar o IPVA, o proprietário de veículo recebe em sua casa um aviso de vencimento do imposto, com informações sobre o veículo, valores, datas, parcelas, formas de pagamento. Com esse documento é possível quitar o IPVA, juntamente com o seguro obrigatório, e até fazer o licenciamento antecipado. O não pagamento do IPVA implica multa e impede a realização do licenciamento.

Internet: <<https://www.portaleducacao.com.br>> (com adaptações).

1. Com relação à tipologia textual, é correto afirmar que o texto 1A1-II é predominantemente

- A) descritivo.
- B) informativo.
- C) argumentativo.
- D) narrativo.

[ADAPTADA DE IF-MS 2019]

2. Assinale a alternativa **CORRETA** quanto às regras de acentuação gráfica:

- A) cérebro, ergométrica, evidências são acentuados porque são proparoxítonos.
- B) fácil, saudável, hábil são acentuados devido à mesma regra de acentuação.

C) memória, também, difícil são acentuados devido à mesma regra de acentuação.

D) mês, também, já são acentuados porque são oxítonos.

[ADAPTADA DE IADES 2019]

A abordagem social constitui-se em um processo de trabalho planejado de aproximação, escuta qualificada e construção de vínculo de confiança com pessoas e famílias em situação de risco pessoal e social nos espaços públicos para atender, acompanhar e mediar acesso à rede de proteção social.

Disponível em: <<http://www.mds.gov.br/>>. Acesso em: 5 jul. 2018, com adaptações.

3. Em relação à classe e ao emprego de palavras no texto, na oração "A abordagem social constitui-se em um processo de trabalho planejado de aproximação" (linhas 1 e 2), os vocábulos sublinhados classificam-se, respectivamente, em

- A) preposição, pronome, artigo, adjetivo e substantivo.
- B) pronome, preposição, artigo, substantivo e adjetivo.
- C) conjunção, preposição, numeral, substantivo e pronome.
- D) pronome, conjunção, artigo, adjetivo e adjetivo.

[ADAPTADA DE CEFET BA 2017]

4. A alternativa que contempla o uso obrigatório do acento grave indicativo de crase é

- A) Vamos até à sala?
- B) Entregue à suas colegas.
- C) Ele entregou os livros à Maria.
- D) As páginas foram corrigidas uma à uma.

[ADAPTADA DE CESGRANRIO 2018]

5. Os efeitos de animação do Power Point 2010 podem ser classificados, de acordo com os efeitos que produzem, em quatro tipos.

Os efeitos de ênfase são aqueles que fazem, por exemplo, um objeto

- A) aparecer gradualmente, surgir no slide de uma borda ou saltar para a exibição.
- B) separar-se do slide, desaparecer da exibição ou espiralar para fora do slide.
- C) diminuir ou aumentar de tamanho, alterar a cor ou girar.

PROCESSO SELETIVO SESI
EDITAL Nº 001/2021
PROFESSOR DE ARTES – CÓD 703

D) ser movimentado para cima ou para baixo, para a esquerda ou para a direita ou em um padrão circular.

[ADAPTADA DE AOCP 2017]

6. Um usuário de computador deve estar atento à segurança dos seus dados quando são compartilhados através da Internet. Em um navegador padrão, ao inserir senhas em uma página de login (ex: em sites de banco, contas de e-mail ou redes sociais), um dos itens que deve ser observado é o uso de um protocolo que permita o envio de senha criptografada ao site de destino. Normalmente esse protocolo é ativado (quando habilitado) ao acessar uma página de login, podendo ser observado na URL do site em questão. Qual dos protocolos a seguir permite que as senhas sejam criptografadas antes de serem enviadas através da Internet, ao realizar login em determinados sites da web?

- A) HTTPS
- B) FTP
- C) HTTP
- D) WPA

[ADAPTADA DE IBFC 2020]

7. Em relação aos Editores de Texto do Pacote Microsoft Office, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- I. Um dos editores de texto compatível com o Sistema Operacional Windows é o Word.
- II. No editor de texto do Pacote Microsoft Office não é possível incluir uma tabela.
- III. É possível colocar as palavras em Negrito, Itálico e/ou Sublinhado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- A) V, F, F
- B) V, F, V
- C) F, V, V
- D) V, V, F

[ADAPTADA DE IBADE 2020]

8. A negação da proposição: "Todas as lâmpadas estão acesas" é:

- A) todas as lâmpadas estão apagadas.
- B) apenas uma das lâmpadas está apagada.
- C) apenas uma das lâmpadas está acesa.

D) pelo menos uma lâmpada está apagada.

[ADAPTADA DE ESAF 2009]

Considere que numa cidade 40% da população adulta é fumante, 40% dos adultos fumantes são mulheres e 60% dos adultos não-fumantes são mulheres.

9. Qual a probabilidade de uma pessoa adulta da cidade escolhida ao acaso ser uma mulher?

- A) 52%
- B) 48%
- C) 50%
- D) 44%

[ADAPTADA DE FDRH 2008]

10. A proposição "Carlito vai ao parque de diversões, ou não é verdade que Carlito vai ao parque de diversões, e Florinda não vai ao cinema" é

- A) uma contradição.
- B) uma tautologia.
- C) uma contingência.
- D) um paradoxo.

GABARITO DA SEÇÃO

1 B 2 B 3 B 4 C 5 C
6 A 7 B 8 D 9 A 10 B

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

[ADAPTADA DE VUNESP 2018]

11. Para os PCN - Arte, momentos de composição que coincidem com momentos de interpretação devem ser bem estruturados pelo professor para que a liberdade de criação possa ser alcançada pela consciência dos limites. Esses momentos são denominados

- A) arranjos.
- B) audição.
- C) improvisação.

PROCESSO SELETIVO SESI
EDITAL Nº 001/2021
PROFESSOR DE ARTES – CÓD 703

D) notação.

[ADAPTADA DE VUNESP 2018]

12. Artistas reinventaram a arte com novas noções de dimensão espacial, emprego das cores e valorização dos planos e contrastes, como luz e sombra, ornamentação detalhada e equilíbrio geométrico. Na escrita, autores detalhavam desejos, medos, qualidades e defeitos do ser humano e de sua moral. Descreviam a utopia de um homem novo e do mundo perfeito, num tempo em que sonhar era arriscado.

(Angelo Adriano Faria Assis. *A razão brilha para todos*.
Revista de História da Biblioteca Nacional, 2013. Adaptado)

O trecho faz referência

- A) à Antiguidade Clássica.
- B) ao Gótico.
- C) ao Renascimento.
- D) ao Barroco.

[ADAPTADA DE CESPE 2017]

13. As linguagens artísticas estimulam diversas faculdades: a leitura de um livro, a imaginação; a pintura, a criatividade; o teatro, a dança e a música, a percepção da voz, do olhar e das expressões corporais. Assim, o ensino de arte contribui para o desenvolvimento do indivíduo. Para atingir esse objetivo, é importante

- A) valorizar o intelecto em detrimento da linguagem artística.
- B) ter consciência de que o cotidiano é absorvido independentemente das linguagens artísticas experimentadas.
- C) ter consciência de que a experiência estética é essencial no cotidiano.
- D) abordar as linguagens artísticas como originadas nas irrealidades do mundo.

[ADAPTADA DE INEP 2017]

14. Em maio de 2016, foi publicada a Lei n. 13.278, uma antiga reivindicação dos profissionais da educação em arte. A lei determina como obrigatória a inserção das quatro linguagens — artes visuais, dança, música e teatro — nos currículos dos diversos níveis da Educação Básica brasileira. A nova norma altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9.394/1996) e firma o prazo de cinco anos para que seja promovida a formação necessária dos professores.

Disponível em: <http://www.artenaescola.org.br>. Acesso em: 30 jun. 2017 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, avalie as afirmações a seguir.

- I. A obrigatoriedade de inserção das quatro linguagens artísticas pode repercutir efeito contrário ao pretendido pelo legislador, na medida em que um professor com formação específica em uma dessas linguagens tenha de, por força das circunstâncias socioeconômicas locais, responsabilizar-se também pelo ensino das demais linguagens.
- II. A prática pedagógica do professor polivalente favorece a qualidade do ensino da arte, pois garante a diversidade de linguagens na disciplina.
- III. O texto da lei n. 13.278/2016 sinaliza para o estabelecimento de políticas públicas voltadas à formação inicial e continuada dos profissionais da educação em arte.

É correto o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

[ADAPTADA DE CESPE 2017]

15. A arte pressupõe um conhecimento particular produzido pelo ser humano, assim como o conhecimento científico, o técnico e o filosófico. Esse conhecimento sobre a arte estrutura e organiza o mundo em um constante processo de transformação do homem e da realidade.

PCN, 1998 (com adaptações).

Considerando o texto apresentado, é correto afirmar que a arte como disciplina escolar pressupõe

- A) a valorização de conhecimentos sobre a arte erudita, como valor estético absoluto.
- B) o desenvolvimento do interesse e da competência crítica de valores estéticos específicos na linguagem teatral.
- C) o desenvolvimento da capacidade de reconhecer exclusivamente obras de arte, nas diversas linguagens artísticas.
- D) o estudo de diferentes saberes, de diferentes linguagens artísticas, assim como a aquisição de conhecimento estético.

[ADAPTADA DE CESPE 2017]

16. Em determinado período do ensino de arte no Brasil, havia uma tendência para uma aprendizagem concentrada apenas na reprodução de conteúdos, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais. Os conteúdos eram percebidos e trabalhados como um fim em si mesmo.

PROCESSO SELETIVO SESI
EDITAL Nº 001/2021
PROFESSOR DE ARTES – CÓD 703

Maria Heloisa C. de T. Ferraz e Maria F. de Rezende Fusari. *Metodologias do ensino de Arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009, p. 47 (com adaptações).

A concepção de ensino de arte apresentada no fragmento de texto relaciona-se com a pedagogia

- A) tradicional.
- B) inovadora.
- C) tecnicista-experimental-escolanovista.
- D) histórico-crítica-reflexiva.

[ADAPTADA DE VUNESP 2017]

17. Observe a obra do renascentista Leonardo da Vinci, "A última ceia".



(<http://www.leonardodavincimuseo.com>)

A apreciação dos aspectos estéticos dessa obra permite afirmar, com correção, que ela representa valores culturais do Renascimento, que são:

- A) racionalismo, dissimetria e experimentalismo.
- B) exagero, paganismo e subjetividade na representação dos seres.
- C) irracionalidade, antropocentrismo e religiosidade.
- D) equilíbrio, realismo na representação dos seres e harmonia.

[ADAPTADA DE CESPE 2017]

18. Com relação ao movimento Arte-Educação no Brasil, assinale a opção correta.

- A) O Arte-Educação surgiu durante o movimento da semana de Arte Moderna sob a liderança do teórico e crítico Oswald de Andrade.
- B) O referido movimento surgiu em razão da divergência entre a concepção do ensino de arte voltado aos aspectos clássicos da formação dos alunos e a legislação educacional.
- C) As reflexões a respeito do ensino de arte desenvolvidas pelo filósofo Herbert Read fundamentaram esse movimento.
- D) Os pressupostos do movimento Arte-Educação foram introduzidos na grade curricular pela Lei n.º 5.692/1971.

[ADAPTADA DE FCC 2018]

19. A disciplina de História da Arte, fundamentada por estruturas de saber nos modelos europeu e norte americano,

- A) reflete uma seleção natural feita por museus, ao longo dos séculos, do que há de mais belo na arte.
- B) reitera relações hierárquicas de raça, gênero e classe de origem colonialista.
- C) compõe um mapeamento multicultural das mais diversas formas de expressão.
- D) evidencia que a superioridade estética das culturas europeias foi obtida pela manutenção dos padrões clássicos.

[ADAPTADA DE FCC 2018]

20. Se considerarmos, a título de recorte temático, a apropriação de objetos do cotidiano um procedimento recorrente na produção da arte do século XX, é possível ordenar uma série de artistas que, por meio deste procedimento, criaram trabalhos relevantes, principalmente para pensarmos as transformações culturais ocorridas a partir da primeira revolução industrial, visto que boa parte destes objetos são industrializados e, em um primeiro momento, não eram associados às técnicas ligadas às artes de modo geral. Um exemplo seria ^I..., que cunha o termo *ready-made* para objetos de arte, cuja denominação e conceituação, enquanto arte, pode prescindir do fazer manual. A ideia de um conjunto de objetos que recolhidos passam a abrigar novos significados também está presente na obra de ^{II}..., em que uma espécie de inventário do mundo vai sendo organizado, segundo ele próprio, para o dia do Juízo Final, por meio não apenas do recolhimento e apropriação de objetos, mas também pela ordenação das coisas por meio de listas de seus nomes.

Os artistas que correspondem às lacunas I e II são, correta e respectivamente,

- A) Francis Picabia — Arthur Bispo do Rosário
- B) Marcel Duchamp — Arthur Bispo do Rosário
- C) Man Ray — José Antônio da Silva
- D) Man Ray — Manuel Galdino de Freitas

GABARITO DA SEÇÃO
11 C 12 C 13 C 14 C 15 D
16 A 17 D 18 C 19 B 20 B