

CONHECIMENTOS GERAIS

[VESTIBULAR - 1ª FASE UFVJM 2018 COPESE]

1. ASSOCIE corretamente a coluna das figuras de linguagem à coluna que contém trechos de canções que compõem o álbum *Estudando o Samba*, de Tom Zé.

1. Hipérbole - Ênfase em alguma ideia, juízo ou sentimento por meio do exagero.
2. Paronomásia - Utilização de palavras diferentes para compor sons semelhantes.
3. Paradoxo - Utilização simultânea de ideias opostas.
4. Antonomásia - Designação de algo ou alguém por alguma característica atribuída a si.

() "Eu tô te explicando pra te confundir,
Eu tô te confundindo pra te esclarecer,
Tô iluminando pra poder cegar,
Tô ficando cego pra poder guiar."
(Élton Medeiros; Tom Zé. Tô)

() "Dorme dorme
Meu pecado
Minha culpa
Minha salvação"
(Élton Medeiros; Tom Zé. Mãe (mãe solteira))

() "Ah! Se maldade vendesse na farmácia
Que bela fortuna você faria
Com esta cobaia
Que eu sempre fui nas tuas mãos"
(Tom Zé. Se)

() "Só lhe chamando
Solicitando
Sólido"
(Tom Zé. Só (Solidão))

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
B) 1 - 3 - 2 - 4
C) 3 - 4 - 1 - 2
D) 2 - 3 - 1 - 4

[AGENTE DE COMBATE ÀS ENDEMIAS PREFEITURA SANTA
BÁRBARA MG 2020 PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA BÁRBARA
- MINAS GERAIS]

2. Em relação às regras de concordância verbal, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Precisam-se de encanadores.
B) Plastifica-se documentos.

C) Necessita-se de porteiros.

D) Aluga-se apartamentos na praia.

[GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO AERONÁUTICA 2017
CIAAR]

Pasmo sempre quando acabo qualquer coisa. Pasmo e desolome. O meu instinto de perfeição deveria inibir-me de acabar; deveria inibir-me até de dar começo. Mas distraio-me e faço. O que consigo é um produto, em mim, não de uma aplicação de vontade, mas de uma cedência dela. Começo porque não tenho força para pensar; acabo porque não tenho alma para suspender. Este livro é a minha cobardia.

A razão por que tantas vezes interrompo um pensamento com um trecho de paisagem, que de algum modo se integra no esquema, real ou suposto, das minhas impressões, é que essa paisagem é uma porta por onde fujo ao conhecimento da minha impotência criadora. Tenho a necessidade, em meio das conversas comigo que formam as palavras deste livro, de falar de repente com outra pessoa, e dirijo-me à luz que paira, como agora, sobre os telhados das casas, que parecem molhados de tê-la de lado; ao agitar brando das árvores altas na encosta citadina, que parecem perto, numa possibilidade de desabamento mudo; aos cartazes sobrepostos das casas ingremadas, com janelas por letras onde o sol morto doira goma húmida.

Por que escrevo, se não escrevo melhor? Mas que seria de mim se não escrevesse o que consigo escrever, por inferior a mim mesmo que nisso seja? Sou um plebeu da aspiração, porque tento realizar; não ousa o silêncio como quem receia um quarto escuro. Sou como os que prezam a medalha mais que o esforço, e gozam a glória na peliça [...].

Escrever, sim, é perder-me, mas todos se perdem, porque tudo é perda. Porém eu perco-me sem alegria, não como o rio na foz para que nasceu incógnito, mas como o lago feito na praia pela maré alta, e cuja água sumida nunca mais regressa ao mar

(PESSOA, Fernando. Livro do Desassossego: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa. Org. Richard Zenith. 3ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.)

3. Em "...é que essa paisagem é uma porta por onde fujo ao conhecimento da minha impotência criadora", a palavra destacada tem como sinônimo:

- A) esconderijo.
B) passagem.
C) recurso.
D) morada.

[ADAPTADA DE INSTITUTO MAIS 2017]

4. Assinale a alternativa em que a pontuação está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

- A) Flávia, mãe de Paulinho, estava preocupada.
- B) Os pais, do menino, queriam que o filho se ocupasse.
- C) Amadurecer antes do tempo, prejudica, as crianças.
- D) Paulinho venha para casa, mais cedo!

[ASSISTENTE - APOIO ADMINISTRATIVO APEX BRASIL 2021
CESPE]

5. No Chrome versão 91, é possível acionar o modo de janela anônima mantendo-se a navegação privada. Nesse modo,

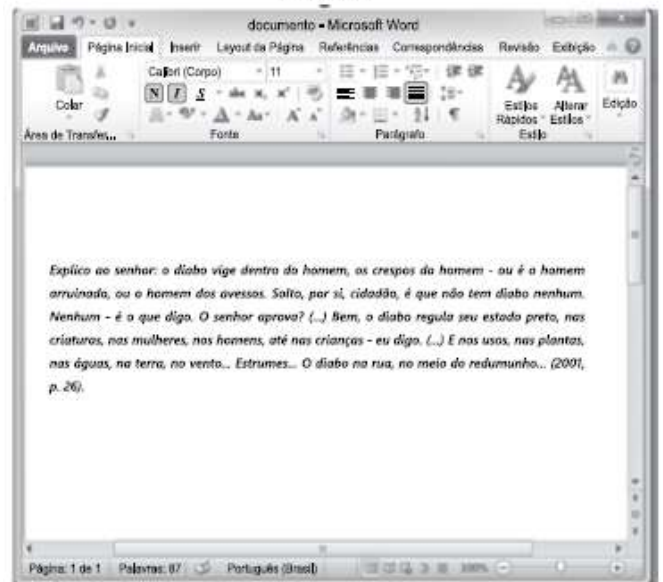
- A) apenas os históricos de navegação são gravados no dispositivo, com exceção dos *cookies*.
- B) informações inseridas em formulários não são salvas no dispositivo.
- C) apenas dados de *sites* são salvos no dispositivo.
- D) nem o provedor de acesso à Internet, nem o *software* de monitoramento de pais, por exemplo, visualizam a atividade do usuário.

6. Observe as figuras extraídas do MS-Word 2010 em sua configuração original.

FIGURA I



FIGURA II



As figuras exibem o mesmo texto em dois momentos: antes (Figura I) e depois (Figura II) da aplicação de opções de formatação de texto e parágrafo disponíveis na guia Página Inicial. Assinale a alternativa que contém as opções de formatação aplicadas entre os dois momentos apresentados.

- A) Negrito, Itálico e Alinhar Texto à Esquerda.
- B) Itálico e Alinhar Texto à Esquerda.
- C) Negrito e Justificar.
- D) Negrito, Itálico e Justificar.

[ADAPTADA DE IADES 2019]

7. No que se refere a *hardware* e *software* e aplicativos para Windows 10, assinale a alternativa que contém apenas *hardware*.

- A) Teclado e e-mail.
- B) Antivírus e sistema operacional Windows 10.
- C) E-mail e mouse.
- D) Mouse e pendrive.

[ADAPTADA DE VUNESP 2018]

8. No sistema operacional Windows 10, uma das maneiras de encontrar algum programa ou aplicativo disponível no computador é

A) digitar o nome do programa ou aplicativo na Barra de Pesquisa do Edge.

B) pressionar a tecla do logotipo do Windows + P, que provocará a exibição de todos os programas disponíveis.

C) digitar o nome do programa ou aplicativo na Caixa de Pesquisa na Barra de Tarefas.

D) selecionar o ícone Programas e Aplicativos na Barra de Tarefas, que exibe todos os programas ou aplicativos instalados.

[ADAPTADA DE IDECAN 2019]

9. Recentemente, a Organização das Nações Unidas (ONU) alertou que a crise migratória na Venezuela poderia atingir o mesmo "momento de crise" observado no Mediterrâneo em 2015. A respeito da situação dos refugiados e da atuação do Brasil na resolução da crise, analise as afirmativas a seguir:

I. Por sua posição de líder geopolítico e principal economia da região, o Brasil acabou se tornando o país que mais recebeu fluxo de imigrantes venezuelanos.

II. Relatos de tensões entre alguns cidadãos brasileiros e imigrantes venezuelanos foram evidenciados em 2018, principalmente na fronteira com o Estado de Roraima.

III. Entre as diversas medidas propostas pelo então presidente Michel Temer, pode-se mencionar a adoção de câmbio fixo entre pesos bolivarianos e reais para permitir que imigrantes se ajustem à realidade econômica brasileira e não sofram efeitos da inflação em seu país.

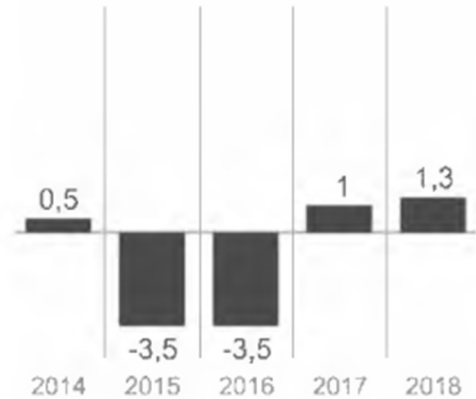
Assinale

- A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- B) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- C) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- D) se apenas a afirmativa II estiver correta.

[ADAPTADA DE FCC 2019]

10. Observe o gráfico abaixo para responder à questão.

Brasil: Evolução do Produto Interno Bruto (PIB) em %



(Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/> – Adaptado)

A leitura do gráfico e os conhecimentos sobre a economia brasileira permitem afirmar que o PIB

A) em 2017 começou a se recuperar da queda dos anos anteriores devido ao forte impulso do agronegócio e ao início da retomada do consumo das famílias, que esteve em baixa nos anos anteriores.

B) dos anos de 2015 e 2016 foi resultado de uma conjunção de fatores, como as crises geopolíticas internacionais e os problemas ambientais que provocaram quebras recordes na agropecuária, principal elemento do PIB.

C) em 2016 mostrou o início de um período de recessão econômica que teve impacto sobre o setor de comércio e de serviços, mas não chegou a gerar crise nos setores da indústria e da administração pública.

D) em 2017 e 2018 apresentou crescimento robusto e possibilitou ao governo brasileiro honrar os compromissos financeiros assumidos com o Fundo Monetário Internacional (FMI) nos anos anteriores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Para o mercado de moda, a segmentação representa uma ferramenta de grande importância, uma vez que, a cada dia, as individualidades estão mais diversificadas e é preciso encontrar o ponto em comum para dividir em grupos possíveis de atingir como consumidores. Assim, os aspectos que destacam um grupo como segmento de mercado não devem ser verificados de forma subjetiva. Eles definem os limites e permitem identificar os indivíduos deste grupo sob uma característica homogênea. Dessa forma, marque a alternativa correta dos aspectos da segmentação e características dos três principais.

A) Geográficos, Demográficos (como localização, idade, etc.) Socioeconômicos e Psicológicos. Dentre estes as características dos três principais são:

PROCESSO SELETIVO SENAI
EDITAL Nº 003/2021 – SENAI/DR-RN
INSTRUTOR ÁREA MODA - CÓD. 601

Comportamentais: Status do usuário; Índice de utilização; Ocasão de utilização; Fidelidade à marca; Benefícios procurados; Valores, opiniões e atitudes; Atividades e estilo de vida.

Demográficos: Renda; Idade; Sexo; Raça; Família.

Geográficos: Internacional; Regional.

B) Geográficos, Demográficos (como número da casa, idade, etc.)

Saúde: Se gordo ou magro; Tipo de Sangue.

Demográficos: Renda; Idade; Sexo; Raça; Família.

Geográficos: Internacional; Regional.

C) Geográficos, Demográficos (como localização, idade, etc.) e Estado Civil. Dentre estes as características dos três principais são:

Comportamentais: Status do usuário; Índice de utilização; Ocasão de utilização; Fidelidade à marca; Benefícios procurados; Valores, opiniões e atitudes; Atividades e estilo de vida.

Estado Civil: Casado(a), Solteiro(a), Divorciado(a)

Geográficos: Internacional; Regional.

D) Geográficos, Histórico (como a história da família), Socioeconômicos e Psicológicos. Dentre estes, as características dos três principais são:

Comportamentais: Status do usuário; Índice de utilização; Ocasão de utilização; Fidelidade à marca; Benefícios procurados; Valores, opiniões e atitudes; Atividades e estilo de vida.

Histórico: Árvore familiar, idade dos avós, idade dos pais.

Geográficos: Internacional; Regional.

12. O Olho humano normal pode distinguir cerca de 350.000 cores diferentes, mas não temos nomes para todas elas. Ao tentar descrever uma cor fazemos aproximações na esperança de que os outros enxergarão a cor da mesma maneira que nós. Foram desenvolvidos vários sistemas para tentar identificar e definir a cor cientificamente. Em 1730, Jacques-Christophe descobriu que a mistura de duas cores primárias criava as cores secundárias. Quais são essas cores secundárias?

A) azul-violeta, violeta e vermelho violeta.

B) vermelho, amarelo e azul.

C) laranja, verde e violeta.

D) vermelho, verde, laranja, amarelo, azul e violeta.

13. A era do design de moda celebrado como artista surgiu em 1858, quando um famoso costureiro abriu seu atelier em Paris. Ele lançou uma nova abordagem que revolucionou a alta costura, desenhou uma coleção e apresentou as clientes em modelo vivo e foi também o primeiro estilista a assinar os seus trabalhos. Quem é ele?

A) Paul Poiret

B) Frederick Worth

C) Christian Lacroix

D) Jonh Galliano

14. No Brasil, quando teve início o primeiro curso superior na área de moda?

A) 1950

B) 1975

C) 1988

D) 1996

15. Segundo Mackenzie (2010), o Bloomerismo foi criado por reformistas da moda feminina para dar conforto às mulheres em referência à feminista norte-americana Amelia Jenks Bloomer. Os trajes do movimento consistiam em:

A) calças em estilo pantalone, amarradas na bainha com laços ou babados, túnica de saia longa que se estendia até logo abaixo do joelho, e corpete simplificado e confortável, com faixa marcando a cintura.

B) versão simplificada das roupas femininas de formato mais natural de sem espartilho.

C) relacionando-se de perto com o pré-rafaelismo, o movimento foi motivado tanto por preocupações sociais quanto estéticas, dedicando-se ao resgate da habilidade e maestria artesanais tradicionais.

D) a linha da cintura sobe para a posição natural, logo abaixo do busto, de onde os tecidos flexíveis e macios desciam verticalmente até o chão.

E) o estilo era sóbrio e prático, com ombreiras quadradas, alfaiataria elegante, jaquetas quadradas e saias adornadas com um número limitado de pregas.

16. Fibra é a matéria-prima da produção têxtil. Há tres principais categorias de fibras. Quais são elas:

A) Animal (pelos), Vegetal (fibra celulósica), Mineral (fibras sintéticas).

B) Animal (patas), Vegetal (fibra celulósica), Mineral (fibras sintéticas).

C) Animal (pelos), Vegetal (fibras derivadas de buchas).

D) Animal (pelos), Vegetal (fibra celulósica), Mineral (folhas).

17. Uma moda é lançada como proposta de estilo. Sua origem pode estar na coleção de um estilista, num grupo de jovens, em um desfile de vestimenta idealizado pelo figurinista de um filme ou novela. Onde surge a Moda? Jones (2002;33) apresenta dois movimentos de moda na escala social, um chamado de efeito trickle-down (gotejamento) e o outro o efeito bubble-up (ebulição). É correto afirmar que o efeito trickle-down (gotejamento) segue a seguinte escala na pirâmide:

A) surge no topo da classe média; segue para o consumo em massa; segue para o lançamento nas revistas e depois para as celebridades.

B) surge nas revistas, segue para as vitrines, segue para a elite classe alta.

C) surge no topo da elite da moda, com lançamento na alta costura ou por uma celebridade; em seguida os primeiros seguidores; depois segue com leitores de revistas, primeiras cópias em lojas; vitrines e maior acesso; consumo em massa; e cópias simplificadas pelo mercado popular.

D) surge nas vitrines, segue para as celebridades, segue para os lançamentos de alta costura.

18. Qual data foi lançada, em Paris, o new look do Estilista Christian Dior?

A) 1943

B) 1945

C) 1947

D) 1948

19. Qual estilista do Brasil, na década de 60, divulgou a nossa moda no exterior?

A) Guilherme Guimarães

B) Gil Brandão

C) Clodovil

D) Zuzu Angel

20. O design de moda precisa conhecer as tecnologias disponíveis para o desenvolvimento de produtos que possam ser absorvidos por um público determinado. Sua preocupação deve centrar-se não apenas na comercialização do produto, mas na funcionalidade e nos benefícios que possa proporcionar ao usuário, ainda que, sobretudo no design de moda, esses benefícios sejam atributos intangíveis. As habilidades do design de moda são apresentadas por Rech (2001:49) como uma interpretação das habilidades do design industrial. Quais são elas?

A) capacidade para desenvolver uma boa leitura, organizar o estoque, inovar; habilidade para desenvolver respostas apropriadas para problemas novos; aptidão para testar essas respostas através de peça piloto; treinamento para comunicar esses desenvolvimentos através de croquis, modelos, modelagem e pilotagem; talento para combinar forma e cor; sabedoria para não absorver a opinião da equipe, ser autêntico e saber tomar todas as decisões sozinho.

B) talento para escolher seu look, organizar sua sala, ter habilidade em técnica de pintura, saber interferir nas condições humanas e sociais e arrebatamento ético; sabedoria para prever consequências ecológicas, econômicas.

C) capacidade para pesquisar, organizar, inovar; habilidade para desenvolver respostas apropriadas para problemas novos; aptidão para testar essas respostas através de peça piloto; treinamento para comunicar esses desenvolvimentos através de croquis, modelos, modelagem e pilotagem; talento para combinar forma, técnica, condições humanas e sociais e arrebatamento ético; sabedoria para prever consequências ecológicas, econômicas, sociais e políticas da interferência do design; compreensão para trabalhar em equipes multidisciplinares.

D) capacidade para organizar o estoque; habilidade para ditar regras de comportamento; treinamento para desenvolver a modelagem, comunicar esses desenvolvimentos através de croquis; talento para combinar forma e cor; saber ser centralizador e não trabalhar em equipe.

GABARITO DA PROVA

1 C 2 C 3 B 4 A 5 B

6 D 7 D 8 C 9 D 10 A

11 A 12 C 13 B 14 C 15 A

16 A 17 C 18 C 19 D 20 C